

POUŽITÉ HUDEBNÍ NÁSTROJE

DJEMBE pochází z Malí a řadí se do skupiny bubnů tzv. „pohárovitých“ a jednohlavých (kůže jen z jedné strany). Stalo se charakteristickým hudebním nástrojem prakticky pro celou západní Afriku, ale nacházíme ho téměř po celém světě. Kvalitu, rozsah a barvu zvuku určuje tvar korpusu, kvalita opracování vnitřku bubnu a použitá zvířecí kůže. Na djembe hrajeme oběma rukama, používáme širokou škálu úderů s rozmanitým zvukem. **ŠAMANSKÝ BUBEN** je vyroben ze dvou částí: z dřevěného kruhového rámu a ze zvířecí kůže. Kůže je živá, reaguje na vlhkost a teplotu vzduchu, proto se před hraním kůže nahřívá. Na buben se hraje paličkou. **MLUVÍČÍ BUBEN** je západoafrický buben, který umožňuje měnit výšku jeho tónu, takže jeho zvuk připomíná v rukou dobrého bubeníka lidskou řeč. Bubeník drží Tamu (mluvící buben) pod ramenem, jednou rukou bubnuje pomocí paličky a druhou rukou natahuje či povoluje struny napínající kůži na bubnu. Tama tak mj. slouží ke sdělování i velmi komplikovaných zpráv. Obvykle je intonace podobná jako intonace místního jazyka. **BALAFON** – tradiční africký lidový nástroj. Je podobný vibrafonu i marimbě. Tzv. kameny jsou mahagonové a hraje se na ně dvěma paličkami. Jako rezonátory slouží tykve umístěné pod kameny v rámu balafonu – odtud balafon. **TIBETSKÁ MÍSA** je tradiční ozvučný lidový nástroj ze slitiny (obvykle) sedmi kovů ve tvaru mísy, který pochází z Nepálu, Tibetu a Kašmíru a byl používán už v polovině 3. tisíciletí př. n. l. nejen k léčení neduhů těla a mysli, ale i k různým meditacím. Existuje spousta druhů tibetských mís. **KARTÁLKY** nebo též zvonečky Tingsha je název prastarého hudebního nástroje, který je vyroben z podobné slitiny kovů, jako tibetské mísy, a proto mají stejné harmonizující, očistné, relaxační a léčivé účinky. Jejich původ není zcela jasný. Kartálky tvarově vypadají jako kombinace malých čínelek a zvonečku, které jsou spojeny koženým páskem, nebo provázkem. **TIBETSKÝ ZVON** vypadá jako zvonek s rukojetí. Hraje se na něj buď točením o okraj jako u mísy nebo se rozeznívá kovovým srdcem. Má podobné účinky jako tibetské mísy a kartálky. **GONG** je nástroj kovový dlouze znějící pocházející ze starověku a s kořeny v pravěku. Byl rozšířen v Asii, Persii, Egyptě i v jižní Americe. Dnes se používá ve všech žánrech a na celém světě. Gong je plochý nebo na okraji zahnutý kovový disk. Hraje se na něj velkou paličkou. **CHIMES** je nástroj, který se většinou skládá z dřevěné tyčky, na které jsou zavěšeny kovové tyčinky různých délek a průměrů. Počet tyčinek se může různit, ale většinou jde o 15, 25 nebo 36 kusů. Úderem paličky pak vzniká charakteristický zvuk. **KOVOVÝ SHAKER** je další z řady velmi snadno hratelných a dobře znějících perkusních nástrojů. Jde o zcela jednoduchou perkusi – tělo libovolného tvaru vyrobené z rozličných materiálů je naplněno většinou sušenými semeny nebo fazolemi. V tomto případě jde o kovovou dutinku vyplněnou kovovými kuličkami. **CABASA** je perkusní hudební nástroj. Nástroj je konstruován z řetězových smyček přimotaných na kovovém válci. Nástroj pochází z Afriky a původně byl z různých afrických plodů, na kterém byly korálky. Kovový nástroj poté vymyslel Martin Cohen, zakladatel společnosti Latin Percussion. **MARACAS** neboli rumbakoule (jsou hudební nástroje obvykle používané v páru, které se skládají z šišky oválného tvaru a krátké, většinou dřevěné, rukojeti. Uvnitř rumbakoule mohou být např. suché fazole, rýže apod. Je to oblíbený rytmický nástroj. Většinou se vyrábí z rostliny clecentia, která roste v tropických deštných lesích. **GUIRO**, také okurka, má dutý oválný tvar s vroubkou, které při přejíždění dřevěnou tyčkou vydávají charakteristický zvuk. **ALIKVOTNÍ ZPĚV** nebo též hrdelní zpěv, harmonický zpěv, je zvláštní druh zpěvu založený na zesílení alikvotních tónů pomocí jemné práce s rezonančním prostorem v ústech a polohou jazyka. Jedná se o techniku dvojhlasého zpěvu, kdy pokaždé zní základní tón a současně s ním o příslušný interval vyšší alikvotní tón. Tato technika se vyvinula výhradně v mimoevropských hudebních kulturách, a to především v Tuvě, Mongolsku a v Tibetu. **DIDGERIDOO** je dechový hudební nástroj australských domorodců. V tradiční podobě se jedná o termity vyžraný dutý kmínek eukalyptu, který se po vyčištění dutiny z ušší strany opatří nátrubkem ze včelího vosku a technikou vibrujících rtů rozezní. Výsledkem je táhlý nepřerušovaný bručivý tón bohatý na vyšší harmonické tóny. Nepřerušovanost hry zajišťuje tzv. cirkulační dýchání. **BRUMLE** je lidový hudební nástroj patřící do skupiny idiofonů. Pochází zřejmě z Asie. Do Evropy se dostala z východních plání Kazachstánu a byla známa již starým Římanům. V evropských zemích byla brumle celkem běžným hudebním nástrojem. V Evropě se vyrábí ze železa, mosazi a bronzů. Sestává z otevřeného rámečku, do kterého je vkován pružný kovový jazýček. **ÚSTNÍ HARFA** je strunný hudební nástroj, jeden z nejstarších vůbec. Jeho princip byl objeven při brnkání na třetivú luku. Hra spočívá v rychlých úderech dřevěné hůlky na vypnutou strunu. Jako rezonátor slouží dutina ústní. Změnami velikosti a tvaru ústní dutiny mohou být vytvářeny a zesilovány vybrané alikvotní tóny. Slouží jako sólový hudební nástroj, ale také doprovází zpěv. **CISTRA** je původně gotický strunný nástroj, používaný melodicky i doprovodně. Je opatřen tzv. sbory strun – vždy dvě struny stejné výšky. Minimální počet je osm strun. Můžeme se setkat s dvanácti i více strunnými nástroji. Gotickým písňím dodává zcela charakteristický zvuk. **PERKUSE** jsou jednoduché rytmické nástroje. Hrkátka, šterchátka, rytmické a zvukomalebné nástroje ze dřeva, kovu, kůže, korálků, tykví a jejich nejrůznějších kombinací, které podporují barevnost a rytmus skladeb.

Absolventský koncert
studentů

CELOSTNÍ MUZIKOTERAPIE 2

2015/16

17. prosince 2016
v 18.00 hodin

UMĚLECKÉ CENTRUM UNIVERZITY PALACKÉHO OLOMOUC
UNIVERZITNÍ 3, OLOMOUC, KONVIKT – ATRIUM



Univerzita Palackého
v Olomouci



Institut celoživotního
vzdělávání

Absolventský koncert studentů CELOSTNÍ MUZIKOTERAPIE 2 – 2015/16

UMĚLECKÉ CENTRUM UNIVERZITY PALACKÉHO OLOMOUC
UNIVERZITNÍ 3, OLOMOUC, KONVIKT – ATRIUM

17. 12. 2016 v 18 hodin

Studenti kurzu Celostní muzikoterapie 2, 2015-2016

Institut celoživotního vzdělávání Filozofické fakulty UP Olomouc

Zpívají a hrají závěrečný absolventský koncert na nástroje s přirozeným laděním - etnické, středověké, lidové i klasické nástroje.

Bubny djembé, didgeridoo, balafony, gongy, cistra, flétny, brumle, koncovky, ústní harfy, tibetské mísy, perkuse, šamanské bubny, zpěv, hrdelní a alikvotní zpěv, dešťové hole etc.

Řídí PaedDr. Lubomír Holzer

Program:

Muzikoterapeutické, léčivé, intuitivní a moravské lidové písně hrané a zpívané pro všechny potřebné.

Prožijte s námi náš muzikoterapeutický absolventský koncert s radostí a štěstím v srdci, s vnitřním usebráním a soucítěním, v harmonii, klidu a míru.

Program koncertu

MUZIKOTERAPEUTICKÉ PÍSNĚ

1. LADÍCÍ PÍSEŇ - nástupní píseň s tibetskými mísami
2. HARMONIZUJÍCÍ PÍSEŇ EOIUAM - s tibetskými mísami a zpěvem
3. TANEK RUKOU - havajská lidová s moravským zpěvem - djembe, perkuse - štěrchací vajíčka, žába, kartálky, rumbakoule, okurka, kopýtka a brumle
4. HANÁJA - africká lidová píseň polyrytmická - balafony, djembe, zpěv, šamanské bubny, perkuse
5. TEP SRDCE - Velký Ramcha - píseň tvoření - gongy, djembe, didgeridoo, šamanské bubny, zpěv

MORAVSKÉ PÍSNĚ

6. EJ LÁSKO, LÁSKO - moravská k zamyšlení – zpěv, cistra, violoncello, housle, perkuse, tibetská mísa
7. POVÍDALI, ŽE SEM UMŘEL - moravská cinická - cistra, housle, violoncello, djembe, šamanský buben, perkuse, ústní harfy
8. VYŠLA DĚVČINA - slovanská - djembe, šamanský buben, kabasa, tamburína, rumbakoule, ozvučná dřívka, kopýtka, mluvící buben, klapačky, ozvučná vejce, kartálky, žába
9. BYLA CESTA - moravská vánoční - cistra, housle, violoncello, djembe, perkuse, šamanský buben, kartálky, mísy

SLOVANSKÉ PÍSNĚ

10. LADA - šamanské bubny, zpěv
11. VESNA - šamanské bubny, zpěv

MUZIKOTERAPEUTICKÉ PÍSNĚ

12. HAM, HAM, ÉÓ - muzikoterapeutická čakrová - zpěv, djembe, šamanské bubny, perkuse
13. HE-JA-JA HEJAJA HEJAJA PERUN, PERUN - moravská posvátná bubnová - djembe, šamanské bubny, zpěv, perkuse

JEDNA NAVÍC

14. LÁSKO BOŽE LÁSKO

ZÁVĚREČNÝ ABSOLVENTSKÝ KONCERT CMT 2 2015/16
17. 12. 2016, 18.00 hodin – UMĚLECKÉ CENTRUM UNIVERZITY PALACKÉHO
OLOMOUC, KONVIKT - ATRIUM